

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ

ಭಾಗ-1. ಆರಂಭದಿಂದ ಹನ್ನೆರಡನೇಯ ಶತಮಾನದವರಿಗಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ

1. ಶಾಸನಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ
ಹಲ್ಮಿಡಿ, ಬಾದಾಮಿ, ತಮಟಕಲ್ಲು, ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಶಾಸನ
2. ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ ಕೃತಿಯ ಕಾಲ-ದೇಶ- ಮಹತ್ವ
3. ವಡ್ಡರಾಧನೆ ಕೃತಿಯ ಕಾಲ-ದೇಶ-ಮಹತ್ವ
4. ಚಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಲಕ್ಷಣ, ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ
ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವ
ರಾಜರ ಆಶ್ರಯದ ಮೂಲಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ
5. ಚಂಪು ಕವಿಗಳ ಕೃತಿ-ಕಾಲ-ದೇಶ-ಮಹತ್ವ
ಪಂಪ-ಪೊನ್ನ-ಚಾವುಂಡರಾಯ-ಒಂದನೇ ನಾಗವರ್ಮ-ರನ್ನ-
ದುರ್ಗಸಿಂಹ-ಎರಡನೇ ನಾಗವರ್ಮ-ನಾಗಚಂದ್ರ-ನಯಸೇನ-ಜನ್ನ

ಭಾಗ-2.

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ

1. ಸಾಹಿತ್ಯಕವಾಗಿ ವಚನ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಕೀರ್ತನೆ, ಶತಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮಹತ್ವ
2. ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಜೈನ, ಶೈವ, ವೀರಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆಗಳು
3. ರಾಜರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೊಡುಗೆಗಳು
ಚಾಲುಕ್ಯರು-ಹೊಯ್ಸಳರು-ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು-ಗಂಗರು-ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು.
4. ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಕಾರರು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವ
ಅಂಡಯ್ಯ-ನೇಮಿಚಂದ್ರ-ಕೇಶಿರಾಜ-ಷಡಕ್ಷರಿ
ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ-ಬಸವಣ್ಣ-ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು-ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ-ಸೂಳೆ ಸಂಕವೆ-
ನೀಲಾಂಬಿಕೆ-ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ-ಸಿದ್ದರಾಮ-ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ-ಚಿನ್ನಬಸವಣ್ಣ
ಹರಿಹರ-ರಾಘವಾಂಕ-ಚಾಮರಸ-ಭೀಮಕವಿ-ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ-
ಕುಮಾರವಾಲ್ಮೀಕಿ-ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ-ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿ-ದೇವರಾಜ-ನಂಜುಂಡ-
ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ-ಪುರಂದರದಾಸ-ಕನಕದಾಸ-ಸರ್ವಜ್ಞ-ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ-
ಸಂಚಿಹೊನ್ನಮ್ಮ-ತಿರುಮಲಾರ್ಯ-ಸಿಂಗಿರಾರ್ಯ-ಮುದ್ದಣ-ಶಿಶುನಾಳಪರೀಪ

ಭಾಗ-3.

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ

1. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾವ್ಯದ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸ್ವರೂಪ
ನವೋದಯ-ನವ್ಯ-ಪ್ರಗತಿಶೀಲ-ದಲಿತಬಂಡಾಯ-ಸ್ತ್ರೀಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವ
2. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗದ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸ್ವರೂಪ
ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿ-ನಾಟಕ-ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ-ಆತ್ಮಕಥೆ-ಪ್ರಬಂಧ-ಪ್ರವಾಸ
ಕಥನ- ಸಂಪಾದನೆ-ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಕೃತಿಗಾರರು: ಎಂ. ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, 'ಶಾಂತಕವಿ', ಆರ್.
ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ, ಕೆರೂರ ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಗಳಗನಾಥ, ಗಳಗನಾಥ,
ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾವ್, ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಅಲೂರ ವೆಂಕಟರಾಯರು, ಚೆನ್ನಪ್ಪ
ಉತ್ತಂಗಿ, ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ, ಡಿ.ವಿ.ಜಿ,
ಎ.ಆರ್ . ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಕೆ.ಜಿ.ಕುಂದಣಗಾರ,
ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಶಿ.ಶಿ.ಬಸವನಾಳ, ಶಂ.ಬಾ. ಜೋಶಿ, ದ.ರಾ.
ಬೇಂದ್ರೆ, ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ, ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ, ದೇವುಡು, ಕೆ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ಸಂಸ,
ಎಸ್.ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ, ವಿ.ಸೀ., ಡಾ|| ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ,
ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ತಿರುಮಲೆ ರಾಜಮ್ಮ, ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರು
ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪ ಗಲಗಲಿ, ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್,
ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರಭಟ್ಟ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಕುವೆಂಪು, ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ಪು.ತಿ.ನ., ಆ.ನೇ.
ಉಪಾಧ್ಯೈ, ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ,
ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಅ.ನ.ಕೃ., ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ, ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್, ದಿನಕರ
ದೇಸಾಯಿ, ಸಂ.ಶಿ. ಭೂಸನೂರಮಠ, ಆರ್.ಬಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಜಯದೇವಿತಾಯಿ
ಲಿಗಾಡೆ, ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್, ಬಿ.ಜಿ., ಪ್ರೊ.ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಎಸ್.ವಿ.
ಪರಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟ, ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ, ಕಯ್ಯಾರ
ಕಿಣ್ಣಣ್ಣರೈ, ಭಾರತೀಸುತ, ಚದುರಂಗ, ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್.ಸ್ವಾಮಿ, ಟಿ.ಸುನಂದಮ್ಮ
ಎಂ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ, ಮಿರ್ಜಿ
ಅಣ್ಣಾರಾಯ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಮನಿ, ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ತ.ರಾ.ಸು. ಪಾಟೀಲ
ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಶಾಂತಾದೇವಿ ಮಾಳವಾಡ, ಸು.ರಂ.ಎಕ್ಕುಂಡಿ, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ,
ಶಾಂತರಸ, ನಿರಂಜನ, ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ,, ಬಿ.ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ,

ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾಪಸೆ, ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ, ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಜಿ.ಎಸ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್, ಕಮಲಾ ಹಂಪನಾ, ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್, ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ, ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ವೈದೇಹಿ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ, ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾನಾಯಕ್, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ, ಶಶಿಕಲಾ ವೀರಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ, ಬೊಳುವಾರು ಮಹಮದ್ ಕುಂಞ, ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್, ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ, ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ.

3. ತೌಲನಿಕ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ

1. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ

2. ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದ್ದೇಶ, ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಗಳು,

ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು

ತತ್ವಗಳು-ವಿಧೇಯತತ್ವ, ಅನುರೂಪತತ್ವ, ಆನಂದತತ್ವ-ಪರಿಹಾರತತ್ವ

ವಿಧಗಳು- ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ, ರೂಪಂತರ ಅನುವಾದ,

ಸಂಗ್ರಹನುವಾದ, ವಿಸ್ತಾರನುವಾದ

ಸಮಸ್ಯೆಗಳು- ಭಾಷಿಕವಾಗಿ, ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ.

3. ಪ್ರಮುಖ ಅನುವಾದಕರು ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳು

ಬಿಂ.ಎಂ.ಶ್ರೀ,-ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ-ಗಳಗನಾಥ-ಪಂಜೇಮಂಗೇಶರಾಯ,

ಬೇಂದ್ರೆ-ಕುವೆಂಪು-ದೇಚೆಗೌ-ಎ.ಕೆ. ರಾಮನುಜನ್-ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್-

ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್-ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ-ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರತೇಜಸ್ವಿ.

ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು: ಗೀತಾಂಜಲಿ, ಮೇಘಧೂತ, ಆಂಗ್ಲಕವಿತಾವಳಿ,

ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ, ಸ್ಪೀಕಿಂಗ್ ಆಫ್ ಶಿವ, ಕೆಂಪುಮೀನು.

ಭಾಗ-4. ಛಂದಸ್ಸು , ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ,

1. ಛಂದಸ್ಸಿನ ಉಗಮ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ
ಅಕ್ಷರ ಛಂದಸ್ಸು-ಮಾತ್ರ ಛಂದಸ್ಸು- ಅಂಶ ಛಂದಸ್ಸು
2. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು-ಸಾನೆಟ್-ಪ್ರಗಾಥ-ಸರಳ ರಗಳೆ-ಮುಕ್ತ ಛಂದಸ್ಸು.
3. ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣದ ಪರಿಚಯ
4. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯ, ಮಹತ್ವ.
ಪ್ರಮುಖ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದಕರು- ಫ್ಲೀಟ್,ಕಿಟೆಲ್, ಮೊಗ್ಗಿಂಗ್, ಬಿ.ಎಲ್ ರೈಸ್, ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಚಾರ್, ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರಿಮತ್.
ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಎಲ್ ಬಸವರಾಜು, ಹಂಪನಾ, ಎಂ.ಎಂ.
ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ, ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ, ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ್‌ರೈ, ಎ.ವಿ.ನಾವಡ.

ಭಾಗ-5. ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ.

1. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮಿಮಾಂಸೆ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಹಿನ್ನೆಲೆ
 1. ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ-ಸಹೃದಯ
 2. ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು
 3. ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು-ಪ್ರತಿಭೆ-ವ್ಯತ್ಯತಿ-ಅಲಂಕಾರ-ಗುಣ-ಧ್ವನಿ-ರಸ-ರೀತಿ-ವಕ್ರೋಕ್ತಿ.
 4. ಪ್ರಮುಖ ಮಿಮಾಂಸಕರು-ಭರತ,ಭಾಮಹ,ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ರಾಜಶೇಖರ, ಕುಂತಕ,ಮಮ್ಮಟ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ತಿರುಮಾಲಾರ್ಯ,ಸಾಳ್ವ-ಅಭಿನವಗುಪ್ತ.
2. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮಿಮಾಂಸೆ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ
 1. ಅನುಕರಣ-ಕೆಥಾರ್‌ಸಿಸ್-ಭವ್ಯತೆ-ಇಮ್ಯೂಜಿನೇಷನ್-ಮಾನಸಿಕದೂರ-ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆ-ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರಸನ-ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ತತ್ವ.
 2. ಪ್ರಮುಖ ಮಿಮಾಂಸಕರು- ಫ್ಲೆಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್,ಹೋರೇಸ್, ಲಾಂಜಿನಿಸ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಶೆಲ್ಲಿ, ಮ್ಯಾಥುಅರ್ನಾಡ್, ಕೋಲರಿಜ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್,
3. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮಿಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ
ಜಾಗತೀಕರಣವಾದ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ. ನಿರ್ವಸಾಹೀತಿಕರಣ.

ಭಾಗ-6. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ

1. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

1. ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ,
2. ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು
3. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು
4. ಧ್ವನಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ನಿರ್ಣಯಗಳು, ಕನಿಷ್ಠಯುಗ್ಮ, ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು
5. ಆಕೃತಿಮ ವಿಜ್ಞಾನ, ನಿರ್ಣಯಗಳು, ತತ್ವಗಳು, ಪ್ರಕಾರಗಳು

2. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

1. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವರ್ಗ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ
2. ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾ ಅಧ್ಯಯನ- ಸ್ವರ ಮತ್ತು ವ್ಯಂಜನ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು
3. ದ್ರಾವಿಡ ಆಕೃತಿಮಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
ಸರ್ವನಾಮ, ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ,
ಕ್ರಿಯಾಪದ, ಕರ್ಮಣಿ, ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗ

3. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ

1. ಪೂರ್ವಹಳಗನ್ನಡ, ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ, ಹೊಸಗನ್ನಡ
2. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಭೇದಗಳು
ಹಳೆ ಮೈಸೂರು, ಕರಾವಳಿ, ಧಾರವಾಡ, ಕಲಬುರಗಿ ಕನ್ನಡ
3. ವ್ಯಾಕರಣ ಭಾಷೆ- ನಾಮಪದ, ಸರ್ವನಾಮಗಳು, ಲಿಂಗ, ವಚನ,
ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ, ಕಾಲಸೂಚಕ, ಸಮಾಸಗಳು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಕ,
ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕಗಳು,

ಭಾಗ-7. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

1. ಜಾನಪದದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ
2. ಜಾನಪದದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು-ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ಪುರಾಣಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಭೌಗೋಳಿಕ, ರಾಜನಿಕ, ಮೌಖಿಕ, ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ, ಸಾಂದರ್ಭಿಕ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು
3. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು-ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು, ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು.
4. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯವಿಧಾನಗಳು-ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ,ವಿಷಯನಿಷ್ಠ, ನಿಗಮನ ಪದ್ಧತಿ, ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು, ಸಂಶೋಧಕರ ನೈತಿಕತೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯವರದಿ- ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ-ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ-ಫಲಿತಗಳು
5. ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧಕರು

ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು, ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ, ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ,
ಎಸ್.ಜಿ.ಕರೀಂಖಾನ್, ಜೀಶಂಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಗೊರು ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಎಲ್ ಆರ್
ಹೆಗಡೆ, ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ, ಹಾಮಾನಾಯಕ, ದೇ ಜವರೇಗೌಡ,
ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ, ಕಾಪಸೆ ರೇವಪ್ಪ

ಭಾಗ-8. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವಿಧಗಳು
2. ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಾ ವಿಧಾನಗಳು
ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ರಾಜಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ನವ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಪರಿಸರವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ.

2. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

1. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯೆ
2. ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂತಕರು
ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಟ್ಯಾಗೂರ್, ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧಿ, ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್
3. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು
4. ದೇಶೀಯತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಸ್ವರೂಪ.
5. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಕೆಲವು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು- ದೇಶೀಯತೆ, ಯಾಜಮಾನ್ಯ, ಜಾಗತಿಕ ಮತ್ತು ಸೈಬರ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ.
